

Suggestioni cosmopolite nelle Arti all'epoca di Gabriele d'Annunzio

Conferenze, Seminari, Eventi

Verona

Ideatrice e coordinatrice Dott.ssa Patrizia Lo Cicero

INDICE

Finalità	5
Obiettivi del <i>Progetto</i> culturale	6
Promotori, Curatori scientifici, Partecipanti	7
Schema del <i>Progetto</i>	9
Eventi	9
Concorsi	9
<i>A latere</i>	10
Mostre	10
Date ed ambientazioni	10
Conferenze e Seminari, Premessa	11
Conclusioni	12

FINALITÀ

In questa nostra epoca di variegata ed impellenti istanze e problematiche collegate alla circolazione globale di idee e persone, risulta particolarmente interessante il confronto con un periodo precedente che ha visto la medesima osmosi.

Pertanto, considerate la vivacità e la *dimensione cosmopolita* della *Società* e della *Cultura* che contraddistinsero *i decenni* a cavallo della fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, rappresentate ai massimi livelli dall'italiano, geniale e proteiforme Gabriele d'Annunzio, si è pensato di proporre a **Verona** - celeberrimo crocevia geografico e culturale - un **Progetto** che indaghi taluni aspetti che comprovino siffatte interconnessioni e che si connoti del medesimo afflato di interessanti proposte culturali atte a stimolare ulteriori analisi e riflessioni su tale argomento. «*La bella Verona*» - tale la immortalò William Shakespeare nel *Prologo* di *Romeo e Giulietta* - ebbe un rapporto privilegiato con d'Annunzio che, parimenti ad altre celeberrime personalità, l'amò - «...ricordati che io sono veronese, e veronese non vanamente onorario ma di profondo sangue. Tornerò presto pel bisogno di respirare il mio fiero amore. Gabriele d'Annunzio.»¹ - ed oggi, come allora, essa ispira e promulga iniziative d'Arte di altissimo livello: ricordiamo che è “Patrimonio mondiale UNESCO” dal 30.11.2000.

D'Annunzio, nella sua perenne ansia di superamento dei propri ‘limiti’ umani e nella costante aspirazione ad esplorare ogni aspetto della vita e le più disparate *Culture mondiali*, nel ricercato confronto dialettico con le maggiori personalità del suo tempo - quasi “*un novello Ulisse*” - esemplifica nel modo più ampio ed alto “*l'insaziabile bisogno di apertura verso il mondo*”².

In lui vibra, nel pensiero e nell'azione, l'ansia moderna di ampliare le proprie conoscenze, di scoprire nuovi orizzonti e l'ignoto; tutto ciò connotato da una dicotomica attitudine sia verso l'umana sensualità sia verso un particolare misticismo, prettamente dannunziano! Il Vate fu capace di spingersi con *pathos* emotivo in imprese eroiche oppure, al contrario, di chiudersi nei suoi *eremitaggi* che lo estraniavano da tutti.

Questo discusso personaggio manifestò “*fresca spontaneità e studiato artificio, acceso patriottismo e sentito cosmopolitismo*” ed in fondo è la sua contraddittoria personalità che ancor oggi lo rende interessante e desta accese discussioni tra appassionati e detrattori, stimolando così un dibattito che, per la varietà degli argomenti, può illuminare anche problematiche tuttora cogenti.

¹ *Archivio Personale* de *Il Vittoriale degli Italiani*, lettera autografa di d'Annunzio al Podestà di Verona Donella, datata **1.8.1937**, tratta dal saggio *Verona e d'Annunzio*, a cura di Patrizia Lo Cicero, Vol. I, tomo I della Collana *Itinerari Emozionali negli Archivi e nella Cultura*, ed. *QuiEdit*, Verona, 2016, pp. 58-103.

² Proprio nella definizione di Ulisse-Odisseo data da Omero, all'inizio del *Libro Primo* dell'*Odissea*, troviamo la conferma della validità di questo paragone cronologicamente posteriore. Omero, *Odissea*, Traduzione di Ippolito Pindemonte, *Libro Primo*: «Musa, quell'uom di multiforme ingegno | Dimmi, che molto errò, poich'ebbe a terra | Gittate d'Iliò le sacre torri; | Che città vide molte, e delle genti | L'indol conobbe; che sov'esso il mare | Molti dentro del cor sofferse affanni, | Mentre a guardar la cara vita intende, | E i suoi compagni a ricondur: ma indarno | Ricondur desiava i suoi compagni, | Ché delle colpe lor tutti periro. [...]».

OBIETTIVI

Siamo persuasi che quando si vuole divulgare un'idea, se essa è ispirata dalla pura passione, la sua forza comunicativa diviene dirompente. Pertanto, gradiremmo attuare **il nostro obiettivo**, che è proprio quello di sfruttare queste “scoperte” *archivistiche* per “donare” - anche in ossequio all'innata propensione dannunziana - al pubblico e, in particolare, ai giovani studenti, degli “spunti”, come detto, che stimolino un interesse *inusuale, curioso, giovanile, brioso*, che rispecchi l'identità medesima di Gabriele d'Annunzio e di altri grandi artisti e personaggi della sua epoca.

Dunque, **il fine insito** nella *genesì* di questo *Progetto* - condiviso unanimemente da tutti gli *Organizzatori* e *Partecipanti* - è quello di *divulgare i risultati delle ricerche*, sopra brevemente esposte, e dei conseguenti sviluppi, soprattutto *al pubblico eterogeneo*, con la speranza di riuscire a delineare *un'immagine sfaccettata* e, al contempo, rispettosa della *verità* - perché fondata su *documenti* - *di coloro che furono alcuni dei massimi esponenti della Cultura europea* durante il *vivacissimo clima cosmopolita* che caratterizzò gli ultimi decenni dell'Ottocento e quelli iniziali del Novecento.

Ideatrice e coordinatrice

Patrizia lo Cicero

PROMOTORI dell'iniziativa

- *Fondo Peter Maag*

Referente della parte attinente agli argomenti di carattere musicale

Maestro Nicola Guerini, Direttore d'Orchestra e Presidente del *Fondo Peter Maag*

- *Casa Editrice QuiEdit*

Referente per conferenze, iniziative ed eventi concernenti le altre tematiche

Dottor Marco Fill.

CURATORI SCIENTIFICI

Maestro e Direttore d'Orchestra Nicola Guerini

Dottor Marco Fill

Professoressa Anna Lisa Tiberio

Professoressa Paola Tonussi

Professoressa Rosalia Napoli

Dottoressa Patrizia Lo Cicero

PARTECIPANTI*

- *Fondo Peter Maag*

Maestro Nicola Guerini

- *QuiEdit*

Dott. Marco Fill, Editore

- *Alliance française*

Prof. Rosalia Napoli, Presidente di *Alliance Française*, Verona

- *Istituti scolastici del Territorio veronese inseriti nella Rete di "Cittadinanza e Costituzione"*

Dottor Marco Squarzony, Dirigente scolastico dell'*Istituto Enrico Medi* di Villafranca (Verona).

COLLABORAZIONI*

- *Il Vittoriale degli Italiani*

- *Istituto Enciclopedico "Treccani"*.

*Elenco iniziale e provvisorio in fase di completamento.

SCHEMA DEL *PROGETTO*

EVENTI E CONCORSI

Sono state ipotizzate **molteplici iniziative** volte ad implementare gli strumenti utili ad analizzare e a fornire chiavi di lettura dei vari aspetti delle tematiche tramite la presentazione di **documenti, studi, pubblicazioni, filmati e manifestazioni** collaterali, inclusi tre **Concorsi per gli Studenti**, di ogni ordine e grado, così sintetizzabili:

EVENTI

- 1) **Ciclo di Conferenze** tenuto da più *Relatori* italiani o di altre nazionalità;
- 2) **Illustrazione** della **valenza culturale internazionale di Verona**;
- 3) **Dimostrazione**, tramite **documenti e pubblicazioni** dei rapporti intercorsi tra Verona e d'Annunzio;
- 4) **Concerti, brani d'Opera, pièces teatrali** rappresentativi degli argomenti trattati.

CONCORSI

- 1) **CONCORSO LETTERARIO** per Licei: svolgimento di **Tematiche pertinenti agli argomenti trattati nelle Conferenze**. I primi tre elaborati, selezionati da una giuria appositamente nominata, saranno pubblicati nella Collana editoriale "*Itinerari Emozionali negli Archivi e nella Cultura*", edizioni *QuiEdit*;
- 2) **CONCORSI ARTISTICI** per Licei:
 - presentazione di **Disegni** che rappresentino soggetti ispirati dalle **Conferenze**. I primi tre elaborati, selezionati da una giuria appositamente nominata, saranno pubblicati nella Collana editoriale "*Itinerari Emozionali negli Archivi e nella Cultura*", edizioni *QuiEdit*;
 - creazione ed elaborazione di **Brani musicali** attinenti agli argomenti trattati nelle **Conferenze** o nelle **Rappresentazioni musicali e teatrali**, premiati da una giuria nominata dal Presidente del **Fondo Peter Maag**, Maestro Nicola Guerini;
- 3) **CONCORSO PER GLI ISTITUTI ALBERGHIERI**: elaborazione di pietanze 'a tema', anche attingendo a fonti archivistiche dannunziane. Le migliori ricette verranno giudicate da una **Giuria di esperti** e poi pubblicate nella Collana editoriale "*Itinerari Emozionali negli Archivi e nella Cultura*", edizioni *QuiEdit*.

A LATERE:

- **BALLETTI e RAPPRESENTAZIONI TEATRALI** rievocativi della *“Stagione dei Balletti Russi” a cura degli Studenti*

MOSTRE

Esse verranno eventualmente allestite a corollario degli argomenti trattati. L'individuazione degli oggetti esposti e della loro ubicazione verrà decisa successivamente.

Dott.ssa *Patrizia Lo Cicero*

DATE ED AMBIENTAZIONI

Il *Progetto* avrà svolgimento nel **periodo scolastico** per consentire la partecipazione degli Studenti ai tre *Concorsi* a loro dedicati appositamente.

I *Balletti*, le *Rappresentazioni teatrali* ed altre iniziative collaterali potrebbero svolgersi anche in sedi differenti, presso gli *Istituti*.

La fattiva collaborazione dei Docenti sarà agevolata dalla messa a disposizione di materiali documentari reperiti negli *Archivi* de *Il Vittoriale degli Italiani*.

CONFERENZE, SEMINARI

PREMESSA

Esiste un *filo conduttore* che collega la variegata offerta culturale che ho ideato per questo *Progetto*, ovvero, quello di sollecitare la curiosità dei fruitori tramite la presentazione di:

studi e ricerche archivistiche esposti nelle *conferenze*; *documenti*; proiezioni di fotografie o filmati di *oggetti e preziosità artigianali*; *concerti, balletti e rappresentazioni teatrali*; *concorsi e seminari* che, racchiusi in un unico comune “*contenitore-denominatore*” - rispecchino i molteplici interessi intellettuali di d’Annunzio - inteso come *personalità poliedrica*, ma, al tempo stesso, *univoca ed unica* - e la sua partecipazione attiva alla *vita cosmopolita europea*, in particolare, in questo ambito, anche nel periodo in cui egli visse a Parigi (1909-1915). Istituyendo, inoltre, confronti con altre personalità a lui contemporanee.

Sullo sfondo, anche *i rapporti tra Verona ed il Vate* [illustrati, in particolare, tramite l’esegesi dei documenti trascritti e pubblicati nel Volume I, tomo I, intitolato *Il Mondo di Gabriele d’Annunzio*, a cura di Patrizia Lo Cicero e facente parte della *Collana editoriale Itinerari Emozionali negli Archivi e nella Cultura*, QuiEdit, 2016].

CONFERENZE E SEMINARI

Le *conferenze* ed i *seminari* verranno concepiti come occasioni d'incontro stimolanti, come 'suggerimenti', *da donare* al pubblico più vasto ed eterogeneo, affinché ciascuno possa poi, eventualmente, cogliere ciò che più si attaglia alle proprie emozioni e peculiarità culturali.

Pertanto, non si imposteranno **gli interventi** come 'esercizi' retorici a sé stanti, bensì, essi saranno **illustrati visivamente con proiezioni di diapositive e filmati**.

Si proporranno l'ascolto di brani musicali e la visione delle **rappresentazioni teatrali e coreutiche** curate dal Maestro e Direttore d'Orchestra Nicola Guerini; verrà illustrato anche **il rapporto artistico** che ebbe d'Annunzio - e, con lui, i suoi contemporanei - **con le opere di alto artigianato**.

Per esemplificare i concetti verranno letti testi tratti da pubblicazioni o da altre fonti, corredando il tutto con *lettere ed immagini di d'Annunzio e della Belle Époque*.

CONCLUSIONI

L'obiettivo precipuo è, dunque, quello di dar vita ad un
Progetto connotato da:

varietà, ma non confusione;

individualità, ma, al tempo stesso, pluralità di idee;

'giocosità' intellettuale, ma pure professionalità scientifica;

concetti esposti, ma anche concetti da esporre:

'Dià-logos',

in sintesi, *dialettica stimolante e suggestiva,*
e m o z i o n a l e!

*Ovvero, si cercherà di gettare nell'acqua cheta della cultura
'paludata' il 'sassolino della creatività' che genera cerchi
concentrici di stimoli culturali ed artistici, in espansione.*

Dott.ssa *Patrizia Lo Cicero*
