

GIOVANI ALL'OPERA !

"IL SIGNOR BRUSCHINO" DI GIOACHINO ROSSINI

Prosegue con continuità la programmazione lirica della Venice Chamber Orchestra in collaborazione con la Fondazione Gabriele Emilia Bianchi Onlus.

Sarà infatti *Il Signor Bruschino* la prima opera messa in scena nell'autunno 2017, per proseguire con il ciclo delle farse rossiniane in un atto, iniziato nel 2016 con *La Cambiale di Matrimonio*.

Questa nuova produzione, come tutte le altre proposte dell'Orchestra giovanile da camera di Venezia, prevede la valorizzazione di giovani talenti.

Il cast vocale sarà infatti composto da interpreti di giovane età, così come i componenti dell'orchestra, i Maestri collaboratori (di sala, di palcoscenico, alle luci) e il venticinquenne direttore Pietro Semenzato. Regia, scene e costumi saranno curati da Enrico Bertolotti, che si avvarrà della collaborazione dei ragazzi del liceo artistico di Venezia, coinvolti in uno speciale progetto didattico relativo alla realizzazione di scenografie teatrali e di costumi. L'opera verrà proposta al Teatro Nuovo di Mirano giovedì 9 novembre 2017 e successivamente in altri teatri del Triveneto .

PROGETTO

Il progetto "*Giovani all'Opera!*", rivolto alle classi della scuola secondaria di primo e secondo grado, sviluppa un percorso finalizzato ad assistere alla rappresentazione di un'opera lirica in Teatro.

I ragazzi verranno preparati all'evento attraverso una guida all'ascolto a cura di esperti dell'Associazione *Venice Chamber Orchestra*, dove saranno presenti anche i cantanti, il regista, lo scenografo e il direttore d'orchestra. Questa si terrà la settimana antecedente lo spettacolo negli istituti scolastici coinvolti. L'esperienza in Teatro sarà senza dubbio un'occasione straordinaria per sviluppare la curiosità dei ragazzi verso il poco conosciuto mondo dell'opera lirica, al fine di formare un nuovo pubblico sensibile, attento, consapevole e critico.

FINALITA'

Il progetto mira ad avvicinare i ragazzi al teatro musicale. L'opera lirica si rivela un ottimo veicolo d'indagine interdisciplinare: in primis la musica, ma anche la recitazione, la storia e la scenografia che compongono lo spettacolo forniranno tanti stimoli diversi che affineranno le loro capacità discriminatorie e critiche.

Storie, personaggi e sentimenti rendono più comprensibile ed efficace il linguaggio astratto della musica classica, che spesso risulta difficile e distante dalla musica di oggi. L'opera può definirsi, in sostanza, il primo vero spettacolo multimediale composto da un'adeguata miscela di libretto e musica, condita dall'uso sapiente dell'orchestra, delle voci, dei solisti e degli attori in una cornice resa unica ogni volta da scene, costumi e luci scelti per l'occasione. I ragazzi ne risulteranno arricchiti nella loro formazione culturale e personale.

ORGANIZZAZIONE

• Destinatari.

Gli spettacoli matinée si rivolgono alle classi della scuola secondaria di primo e secondo grado e le recite serali sono aperte al pubblico.

• Lo spettacolo

L'opera prescelta per quest'anno è *Il Signor Bruschino* di Gioachino Rossini, farsa comica in un atto unico. Durata: 85 minuti circa.

• Location e date

Conferenza presso l'Istituto scolastico in data da concordare.

Recita mattutina e serale in data da definirsi.

• Contributo pro capite

Per la partecipazione dei ragazzi allo spettacolo in teatro e all'incontro di preparazione € 6,00.

Gratuità per i docenti accompagnatori, per gli studenti diversamente abili e i loro insegnanti di sostegno.

Altri adulti accompagnatori possono accedere, previa prenotazione e disponibilità di posti, allo stesso costo.

Eventuali esigenze potranno essere concordate con i responsabili dei singoli istituti.

Per la recita serale il biglietto intero solitamente è di € 10 e il ridotto under 26 € 8.

L'ASSOCIAZIONE VENICE CHAMBER ORCHESTRA

Il Presidente

Pietro Semenzato

VENICE CHAMBER ORCHESTRA



La Venice Chamber Orchestra (VCO) è un'orchestra costituita interamente da giovani sotto i trent'anni, tutti brillantemente diplomati nei Conservatori del Veneto, che hanno deciso, su iniziativa del coetaneo direttore d'orchestra Pietro Semenzato, di creare in maniera del tutto autonoma e autogestita un'orchestra giovanile dedita al repertorio classico (sinfonico e operistico). Originariamente nato come ensemble, la VCO si è poi costituita in associazione musicale nel 2014. L'organico orchestrale può raggiungere i quaranta elementi ed è caratterizzato da un'alta qualità strumentale, artistica e professionale. I programmi proposti, sia lirici che sinfonici, spaziano dal repertorio barocco e classico a quello romantico e novecentesco, con particolare attenzione alla valorizzazione di composizioni rare o poco conosciute dal grande pubblico.

L'orchestra si è esibita in varie Sale da Concerto e Teatri del Triveneto tra cui: Teatro di Villa Belvedere e Teatro Nuovo di Mirano, Sala Concerti di Palazzo Pisani a Venezia, Teatro A. Vivaldi di Jesolo, Teatro Giovanni XXIII di Belluno, Basilica di Sant'Eufemia a Grado, Auditorium Generali Italia a Mogliano Veneto, Teatro "L. Da Ponte" di Vittorio Veneto, Teatro Zancanaro di Sacile, Palazzo del Cinema al Lido di Venezia oltre che in numerose chiese e ville del territorio. La VCO ha preso parte nel 2015 al masterclass di direzione d'orchestra tenuto dal maestro Ennio Nicotra come orchestra ufficiale del corso. Tra gli scambi culturali recenti si ricorda quello con la Metro Chamber Orchestra di New York, conclusosi con un concerto sinfonico al Conservatorio di Venezia diretto dal M° Philip Nuzzo e quello con l'Orchestra Filarmonica Campana ed il M° Giulio Marazia. La Venice chamber orchestra ospita abitualmente solisti, cantanti e direttori di fama internazionale.

Tra le produzioni liriche messe in scena si ricorda il "Maestro di Cappella" di D. Cimarosa, "Bastiano e Bastiana" di W. A. Mozart e "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini.

PIETRO SEMENZATO

Nato nel 1992, si è diplomato brillantemente in Pianoforte e Direzione d'orchestra al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida rispettivamente dei maestri Anna Barutti e Michael Summers, e si è poi laureato al biennio specialistico di Direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe del M° Vittorio Parisi.

Ha seguito attivamente le masterclass dei Maestri Riccardo Risaliti, Maria Szreiber, Klaus Kaufmann e Thomas Böckheler per il pianoforte; Pietro Mianiti, Maurizio Dini Ciacci, Michel Tabachnik e Daniele Gatti per la direzione d'orchestra e un corso di alta formazione per Maestro Collaboratore al Teatro "Mario Del Monaco" di Treviso organizzato da "Asolo Musica"

E' attivo come pianista, direttore d'orchestra e compositore.

Ha composto su commissione, con libretto e musica propri, due opere da camera, "Il falso tradimento" (2012) e "Il musicista invidioso" (2014) eseguite con successo e valutate positivamente dalla critica. Si è esibito in numerose sale da concerto in Italia e all'estero. Fondatore della "Venice Chamber Orchestra", della quale è anche direttore principale, svolge un' intensa attività artistica sia nel repertorio sinfonico che in quello operistico.

Ha collaborato con importanti enti tra cui il Teatro La Fenice di Venezia per gli allestimenti di: "Sette Canzoni" da "L' Orfeide" di G. F. Malipiero, "Le Cinesi" di C. W. Gluck, "La Cambiale di Matrimonio e "La Scala di Seta" di G. Rossini.

E' stato inoltre Maestro di sala e al cembalo per le "Settimane Musicali" al Teatro Olimpico di Vicenza nelle opere "Il Signor Bruschino" di G. Rossini e "Don Giovanni" di W. A. Mozart.

Tra le orchestre dirette si ricordano l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Benedetto Marcello, l'Orchestra Sperimentale di Padova, l'Orchestra J. Futura di Trento, i Musicisti di Parma, l'Orchestra della Magna Grecia, I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, l'Orchestra Filarmonica Campana e la Metro Chamber Orchestra di New York.

E' stato collaboratore della casa editrice Ricordi e ha curato l'edizione critica dell'opera "I Promessi Sposi" di A. Ponchielli. Recentemente è stato invitato come direttore ospite al Brooklyn Music Theatre dove ha diretto "Le Nozze di Figaro" di W. A. Mozart.

Ha ricoperto il ruolo di pianista accompagnatore delle classi di strumento al Conservatorio di Venezia e di Maestro collaboratore per il circuito As.Li.Co. con l'Orchestra 1813 per gli allestimenti di "Turandot" e "Il Barbiere di Siviglia".

I prossimi impegni musicali saranno *La Finta Semplice* di W. A. Mozart, *Il Signor Bruschino* di G. Rossini, *Ein deutsches Requiem* di J. Brahms e diversi concerti sinfonici.