

**“...COME NELLE VIRTÙ DI UN MAGICO SPECCHIO...”:
IL “DEMONE LIRICO” DELL’UOMO COSMOPOLITA.
MUSICA, TESSITURA ED ALTRE ARTI NELL’EUROPA
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

Mostre, Conferenze, Seminari, Eventi

A Verona

Sala Polifunzionale della Gran Guardia

31 Ottobre 2019-11 Novembre 2019

Ideatrice e coordinatrice Dott.ssa Patrizia Lo Cicero

INDICE

Finalità	3
Obiettivi del Progetto culturale	4
Promotori, Curatori scientifici, Partecipanti	5
Schema del Progetto	7
Mostre	7
Eventi	7
Concorsi	8
<i>A latere</i>	8
Date ed ambientazioni	9
Mostre, Conferenze e Seminari	10
Conclusioni	11

FINALITÀ

In questa nostra epoca di variegata ed impellenti istanze e problematiche collegate alla circolazione globale di idee e persone, risulta particolarmente interessante il confronto con un periodo precedente che ha visto la medesima osmosi.

Pertanto, considerate la vivacità e la *dimensione cosmopolita* della *Società* e della *Cultura* che contraddistinsero *i decenni* a cavallo della fine dell’*Ottocento* e l’inizio del *Novecento*, rappresentate ai massimi livelli dall’italiano, geniale e proteiforme Gabriele d’Annunzio, si è pensato di proporre a **Verona** - celeberrimo crocevia geografico e culturale - un **Progetto** che indaghi taluni aspetti che comprovino siffatte interconnessioni e che si connoti del medesimo afflato di interessanti proposte culturali atte a stimolare ulteriori analisi e riflessioni su tale argomento. «*La bella Verona*» - tale la immortalò William Shakespeare nel *Prologo* di *Romeo e Giulietta* - ebbe un rapporto privilegiato con d’Annunzio che, parimenti ad altre celeberrime personalità, l’amò - «...ricordati che io sono veronese, e veronese non vanamente onorario ma di profondo sangue. Tornerò presto per bisogno di respirare il mio fiero amore. Gabriele d’Annunzio.»¹ - ed oggi, come allora, essa ispira e promulga iniziative d’*Arte* di altissimo livello: ricordiamo che è “*Patrimonio mondiale UNESCO*” dal 30.11.2000.

D’Annunzio, nella sua perenne ansia di superamento dei propri ‘limiti’ umani e nella costante aspirazione ad esplorare ogni aspetto della vita e le più disparate *Culture mondiali*, nel ricercato confronto dialettico con le maggiori personalità del suo tempo - quasi “*un novello Ulisse*” - esemplifica nel modo più ampio ed alto “*l’insaziabile bisogno di apertura verso il mondo*”².

In lui vibra, nel pensiero e nell’azione, l’ansia moderna di ampliare le proprie conoscenze, di scoprire nuovi orizzonti e l’ignoto; tutto ciò connotato da una dicotomica attitudine sia verso l’umana sensualità sia verso un particolare misticismo - singolarmente *dannunziano!* - come pure fu capace di spingersi con *pathos* emotivo in imprese eroiche oppure, al contrario, di chiudersi nei suoi *eremitaggi* che lo estraniavano da tutti.

Questo discusso personaggio manifestò “*fresca spontaneità e studiato artificio, acceso patriottismo e sentito cosmopolitismo*” ed in fondo è la sua contraddittoria personalità che ancor oggi lo rende interessante e desta accese discussioni tra appassionati e detrattori, stimolando così un dibattito che, per la varietà degli argomenti, può illuminare anche problematiche tuttora cogenti.

¹ *Archivio Personale* de *Il Vittoriale degli Italiani*, lettera autografa di d’Annunzio al Podestà di Verona Donella, datata **1.8.1937**, tratta dal saggio *Verona e d’Annunzio*, a cura di Patrizia Lo Cicero, Vol. I, tomo I della Collana *Itinerari Emozionali negli Archivi e nella Cultura*, ed. *QuiEdit*, Verona, 2016, pp. 58-103.

² Proprio nella definizione di Ulisse-Odisseo data da Omero, all’inizio del *Libro Primo* dell’*Odissea*, troviamo la conferma della validità di questo paragone cronologicamente posteriore. Omero, *Odissea*, Traduzione di Ippolito Pindemonte, *Libro Primo*: «*Musa, quell’uom di multiforme ingegno | Dimmi, che molto errò, poich’ebbe a terra | Gittate d’Iliò le sacre torri; | Che città vide molte, e delle genti | L’indol conobbe; che sov’esso il mare | Molti dentro del cor sofferse affanni, | Mentre a guardar la cara vita intende, | E i suoi compagni a ricondur: ma indarno | Ricondur desiava i suoi compagni, | Ché delle colpe lor tutti periro. [...]*».

OBIETTIVI

Siamo persuasi che quando si vuole divulgare un'idea, se essa è ispirata dalla pura passione, la sua forza comunicativa diviene dirompente. Pertanto, gradiremmo attuare **il nostro obiettivo**, che è proprio quello di sfruttare queste *“scoperte” archivistiche* per “donare” - anche in ossequio all'innata propensione dannunziana - al pubblico e, in particolare, ai giovani studenti, *degli “spunti”*, come detto, che stimolino un interesse *inusuale, curioso, giovanile, brioso*, che rispecchi l'identità medesima di Gabriele d'Annunzio e di altri grandi artisti e personaggi della sua epoca.

Dunque, **il fine insito** nella *genesì* di questo *Progetto* - condiviso unanimemente da tutti gli *Organizzatori e Partecipanti* - è quello di *divulgare i risultati delle ricerche*, sopra brevemente esposte, e dei conseguenti sviluppi, soprattutto *al pubblico eterogeneo*, con la speranza di riuscire a delineare *un'immagine sfaccettata* e, al contempo, rispettosa della *verità* - perché fondata su *documenti - di coloro che furono alcuni dei massimi esponenti della Cultura europea durante il vivacissimo clima cosmopolita* che caratterizzò gli ultimi decenni dell'*Ottocento* e quelli iniziali del *Novecento*.

Ideatrice e coordinatrice

Patrizia lo Cicero

PROMOTORI

- *Fondo Peter Maag*

Maestro Nicola Guerini, Direttore d'Orchestra e Presidente del *Fondo Peter Maag*

- *Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze*

Prof.ssa Paola Marabelli, Vicepresidente della *Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze* e docente di *Storia del tessuto antico*

Curatori Scientifici

Maestro e Direttore d'Orchestra Nicola Guerini

Professoressa Paola Marabelli

Maestra d'Arte Anna Nezhnaya

Dottor Andrea Longinotti

Professoressa Rosalia Napoli

Professoressa Paola Tonussi

Dottoressa Patrizia Lo Cicero

Dottor Marco Fill

Partecipanti*

- *Storica Collezione Orafa Federico Buccellati*

Dott. Lorenzo e Sign. Benedetta Buccellati, *Oreficeria ed Argenteria Federico Buccellati*

- *Maestra d'Arte Anna Nezhnaya*
- *Alliance française*

Prof. Rosalia Napoli, Presidente di *Alliance Française*, Verona

- *QuiEdit*

Dott. Marco Fill, Editore

- **COLLEZIONISTI PRIVATI.**

- **IN COLLABORAZIONE** con gli Istituti scolastici del Territorio e della Rete **“Cittadinanza, Costituzione e Legalità”** (40 Istituti);
- con **Università di Verona**;
- con **Istituto Enciclopedico “Treccani”**.

*Elenco iniziale e provvisorio in fase di completamento.

SCHEMA DEL *PROGETTO*

A sostegno del *Progetto* saranno allestite alcune *Mostre* e si svolgeranno, a corollario culturale di approfondimento, altre iniziative.

MOSTRE

- a) Preziosissime *stoffe* di seta, tessute a mano, di proprietà della *Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze* ed alcuni *documenti* attestanti i rapporti tra il suo fondatore **Giuseppe Lisio** e **Gabriele d'Annunzio** per il quale furono ideati *velluti e broccati* tuttora in mostra al *Vittoriale degli Italiani*;
- b) *documenti* ed *oggetti d'oreficeria* della *Storica Collezione Orafa di Federico Buccellati*, erede di **Mario**, fornitore di gioielli prediletto da *d'Annunzio*;
- c) *bozzetti, tele, coreografie* e *costumi* creati da **Anna Nezhnaja**, contemporanea interprete della *cultura cosmopolita parigina* e dei "*Balletti Russi*";
- d) *abiti, accessori* e *documenti* di collezionisti; *filmati d'epoca*;
- e) *libri* riguardanti gli argomenti trattati nelle *Conferenze* e le tematiche del *Progetto*, taluni editi da *QuiEdit* e posti in consultazione.

EVENTI E CONCORSI

In contemporanea, si svolgeranno **molteplici iniziative** volte ad implementare gli strumenti per analizzare i vari aspetti suddetti ed offrirne una chiave di lettura confortata da *documenti, studi, pubblicazioni, filmati* e *manifestazioni* collaterali, inclusi tre **Concorsi per gli Studenti**, di ogni ordine e grado, così sintetizzabili:

EVENTI

- 1) *Ciclo di Conferenze* tenuto da più *Relatori* italiani o di altre nazionalità;
- 2) *Illustrazione* della *valenza culturale internazionale di Verona*;
- 3) *Dimostrazione*, tramite *documenti e pubblicazioni* dei rapporti intercorsi tra Verona e d'Annunzio;
- 4) *Concerti, brani d'Opera, pièces teatrali* esplicativi degli argomenti trattati.

CONCORSI

- 1) **CONCORSO LETTERARIO** per Licei: svolgimento di **Tematiche pertinenti gli argomenti trattati nelle Conferenze e nelle Mostre**. I primi tre elaborati selezionati saranno pubblicati nella Collana editoriale “*Itinerari Emozionali negli Archivi e nella Cultura*”, edizioni *QuiEdit*;
- 2) **CONCORSI ARTISTICI** per Licei:
 - presentazione di **Disegni** che rappresentino soggetti ispirati dalle **Mostre**. Il vincitore sarà selezionato dalla **Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze** che lo farà tessere su Telaio a mano;
 - creazione, elaborazione di **Brani musicali** attinenti agli argomenti trattati nelle **Conferenze** o nelle **Rappresentazioni musicali e teatrali**, premiati da una giuria nominata dal Presidente del **Fondo Peter Maag**, Maestro Nicola Guerini;
- 3) **CONCORSO PER GLI ISTITUTI ALBERGHIERI**: elaborazione di pietanze ‘a tema’, anche attingendo a fonti archivistiche dannunziane; le migliori ricette verranno giudicate da una **Giuria di esperti** e poi pubblicate nella Collana editoriale “*Itinerari Emozionali negli Archivi e nella Cultura*”, edizioni *QuiEdit*.

A LATERE:

- **CENA DI GALA PER BENEFICENZA;**
- **BALLETTI e RAPPRESENTAZIONI TEATRALI rievocativi della “Stagione dei Balletti Russi”;**
- **MOSTRA e SFILATA DI ABITI E GIOIELLI D’EPOCA.**

Dott.ssa *Patrizia Lo Cicero*

DATE ED AMBIENTAZIONI

Il *Progetto* avrà svolgimento nel periodo scolastico per consentire lo svolgimento dei tre Concorsi.

L'Inaugurazione, le Mostre e le Conferenze saranno ospitate nella Sala Polifunzionale della "Gran Guardia" dal giorno 31 ottobre all'11 novembre 2019.

I *Balletti, le Rappresentazioni teatrali e le Sfilate* potrebbero svolgersi anche in sedi differenti.

MOSTRE, CONFERENZE, SEMINARI

PREMESSA

Esiste un *filo conduttore* che collega la variegata offerta di *Mostre ed Interventi* che ho pensato per questo *Progetto*, ovvero, quello di sollecitare la curiosità dei fruitori con la presentazione di:

documenti, oggetti, preziosità artigianali, studi e ricerche archivistiche, proiezioni di diapositive e filmati, concerti e balletti, concorsi e seminari che, racchiusi in un unico comune “*contenitore-denominatore*” - rispecchiano i molteplici interessi culturali di d’Annunzio - inteso come *personalità poliedrica*, dai mille interessi, ma, al tempo stesso, *univoca ed unica* - e la sua partecipazione attiva alla *vita cosmopolita europea*, in particolare, in questo ambito, anche nel periodo in cui visse a Parigi (1909-1915).

Sullo sfondo, *i rapporti tra Verona ed il Vate* illustrati tramite l’esegesi dei documenti trascritti e pubblicati nel Volume I, tomo I, intitolato *Il Mondo di Gabriele d’Annunzio*, a cura di Patrizia Lo Cicero e facente parte della *Collana* editoriale *Itinerari Emozionali negli Archivi e nella Cultura*, QuiEdit, 2016.

CONFERENZE E SEMINARI

Le *conferenze* ed i *seminari* verranno concepiti come occasioni d’incontro stimolanti, come ‘*suggerimenti*’, *da donare* al pubblico più vasto ed eterogeneo, affinché ciascuno possa poi, eventualmente, cogliere ciò che più si attaglia alle proprie emozioni e peculiarità culturali.

Pertanto, non si imposteranno gli interventi come ‘*esercizi*’ retorici a sé stanti, bensì, essi saranno *illustrati visivamente* attraverso le *Mostre* e, per confortare i concetti espressi, *ci si avvalerà anche di proiezioni di diapositive e filmati*,

si vedrà la tecnica raffinata e difficile di tessitura dei preziosissimi *tessuti* ed i *documenti dannunziani*, rispettivamente, della *Manifattura* e dell’*Archivio* della *Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze*; l’*ascolto di brani musicali, le rappresentazioni teatrali e coreutiche* curate dal Maestro e Direttore d’Orchestra Nicola Guerini; l’*ideazione e la creazione di gioielli* e l’esegesi di *documenti* della *Storica Collezione Orafa di Federico Buccellati*; i *bozzetti*, i *pannelli*, i *costumi teatrali* di Anna Nezhnaya; e, tratte dai testi pubblicati o da altre fonti, le *lettere* e le *immagini* di d’Annunzio.

CONCLUSIONI

L'obiettivo precipuo è, dunque, quello di dar vita ad un *Progetto* connotato da:
varietà, ma non confusione;

individualità, ma, al tempo stesso, pluralità di idee;

'giocosità' intellettuale, ma pure professionalità scientifica;

concetti esposti, ma anche concetti da esporre: 'Dià-logos',

in sintesi, *dialettica stimolante e suggestiva, e m o z i o n a l e!*

Ovvero, si getterà nell'acqua cheta della cultura 'paludata' il 'sassolino della creatività' che genera cerchi concentrici di stimoli culturali ed artistici, in espansione.

Dott.ssa *Patrizia Lo Cicero*
