

## SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

# SEGNI, PAROLE e IMMAGINI PER LA LEGALITA' edizione 2019-2020

TITOLO OPERA LA VALORIZZAZIONE DEI PRINCIPI DELLA COSTITUZIONE

ITALIANA ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO VISUALE

CLASSE QUARTA LICEO SPERIMENTALE (4AL4)

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

SCUOLA ISTITUTO SCOLASTICO SUPERIORE "CARLO ANTI"

INDIRIZZO SCUOLA VIA MAGENTA, 7

VILLAFRANCA DI VERONA

TELEFONO SCUOLA 045 6303088

EMAIL vris00700a@istruzione.it

DOCENTE REFERENTE PROF.SSA MARIANNA BARUGOLA

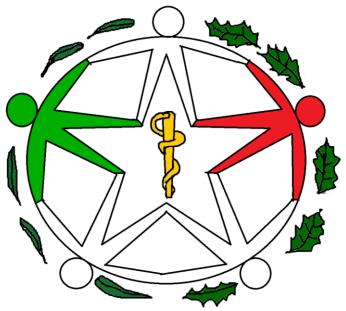
Giampietro Baldi

#### ART. 32

"La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti.

Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana. La salute costituisce lo stato di benessere fisico, mentale e sociale, oggetto di specifica tutela da parte dell'ordinamento, che consente all'individuo di integrarsi nel suo ambiente naturale e sociale. Il dettato costituzionale prevede, in ogni caso, che qualsiasi intervento sanitario, anche a tutela di un interesse fondamentale e collettivo, non può essere imposto se non nei casi eccezionali e tassativi previsti dalla legge né tanto meno degenerare in violenza fisica o, più in generale, nella lesione della dignità della persona".





GARANTISCE IL DIRITTO ALLA SALUTE

#### CONCEPT

#### LA SALUTE PER TUTTI

Il logo vuole essere espressione del l'articolo 32 della Costituzione Italiana: partendo dall'emblema della Repubblica Italiana. Infatti ho riproposto la stella che rappresenta l'Italia ma formata dall'unione della collettività che riportano i colori della bandiera italiana, inoltre con i rami di ulivo e la quercia ho voluto riproporre il concetto di pace e di forza che comunque fanno parte di una società che lotta insieme. Il simbolo all'interno della stella è quello della salute, il famoso bastone di Asclepio, simbolo associato alla medicina. Asclepio, dio greco della salute. Quindi in sintesi il logo rappresenta l'Italia che tutela la salute dell'individuo, nell'interesse della collettività.

Marco Capogna

#### ART. 9

"Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione".



#### CONCEPT

## Lo sviluppo della nostra società

Il logo è inserito in una circonferenza con sfondo grigio sfumato che simboleggia lo smog presente in tutte le città. All'interno si trova la figura di un uomo rappresentante il popolo e la società italiana. Quest'ultimo è diviso in tre diversi settori proprio come l'articolo.

Settore Uno, ossia il busto inferiore dell'uomo. Troviamo tre elementi fondamentali, del nostro patrimonio culturale (Colosseo, Torre di Pisa e Duomo di Milano). Queste tre strutture fanno riferimento all'articolo e rappresentano l'immensità del patrimonio italiano.

Settore Due, busto superiore. Presenza di rifiuti di vario genere (Bottiglie di Plastica, Flaconi...) Questi oggetti sono diventati quasi del tutto normali nel nostro paesaggio. Tali elementi si collegano al punto citato dall'articolo riguardo la difesa del paesaggio.

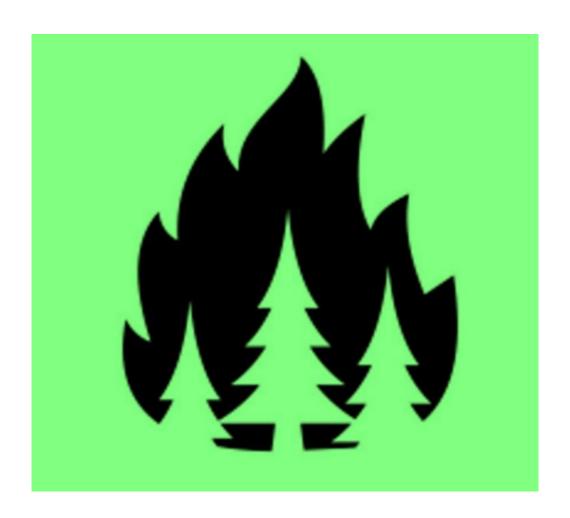
Settore Tre, la testa dell'individuo. Presenza di elementi che fanno riferimento alla cultura e alla ricerca (Elmo, Banjo, Lampadine...). Tutti questi elementi fanno riferimento all'ultima parte dell'articolo che afferma l'importanza della cultura e della ricerca.

Per finire, elemento fondamentale del logo sono le onde. Evidenziano l'importanza di questo articolo e ciò che potrebbe succedere se non lo si rispetta attentamente. Il risultato sarebbe la perdita di tutto ciò che è importante per il corretto sviluppo della società.

Donadelli Mattia

ART. 9

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione."



#### **CONCEPT**

#### Foresta in fiamme

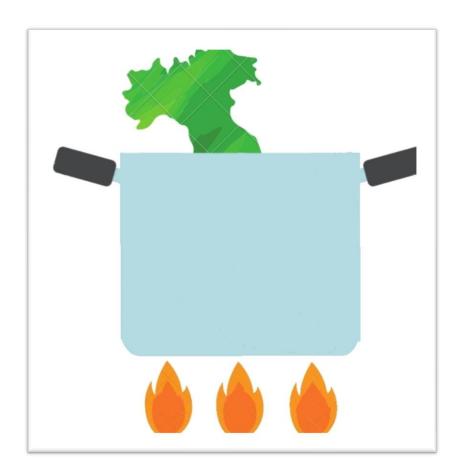
Nella realizzazione del logo mi sono concentrato sulla "tutela del paesaggio" citata nell'articolo; il logo è molto semplice e minimalista. Ho deciso di realizzarlo in questo modo proprio perché l'ambiente può essere tutelato in modo molto semplice come, per esempio, riciclando la plastica (cosa che gli enti statali già fanno).

Il soggetto in primo piano è una foresta in fiamme ma queste sono nere in quanto simboleggiano la negazione della vita in contrapposizione del verde con il quale è colorato lo sfondo e la foresta in sé; questo verde rappresenta invece la vita. La natura e la scelta di uno sfondo vuoto, lascia la scena decontestualizzata; ciò ha un preciso e forte significato: l'universalità di questa scena, non essendo contestualizzata, è applicabile ad ogni situazione.

Mattia Goldoni

ART.9

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione".



#### CONCEPT

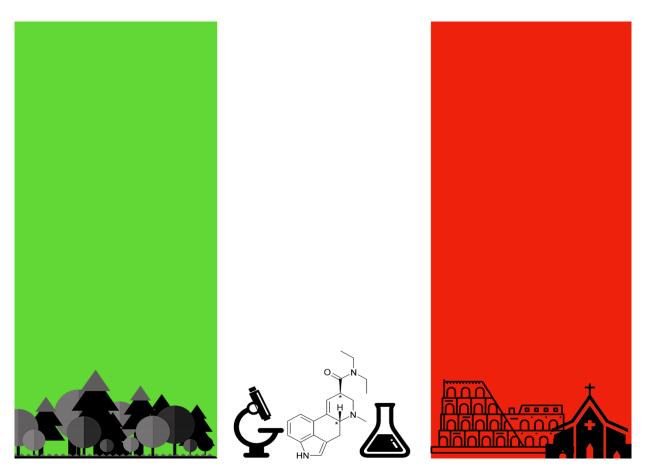
## Tutto può bruciare

Ho scelto di rappresentare l'Italia dentro una pentola sopra del fuoco. Questa immagine sta a significare come il nostro Paese dal punto di vista paesaggistico e ambientale stia andando male. Il nostro ambiente è inquinato e questo sta portando sempre di più al riscaldamento globale (ecco la scelta del fuoco). Dal punto di vista paesaggistico e monumentale invece la degradazione dei siti culturali è sempre più presente. Tutto questo non fa del bene al nostro Paese e da questo nasce il mio logo che vuole simboleggiare la sofferenza della nostra nazione.

Luca Kerschhackl

ART. 9

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.



#### CONCEPT

#### I nostri Valori

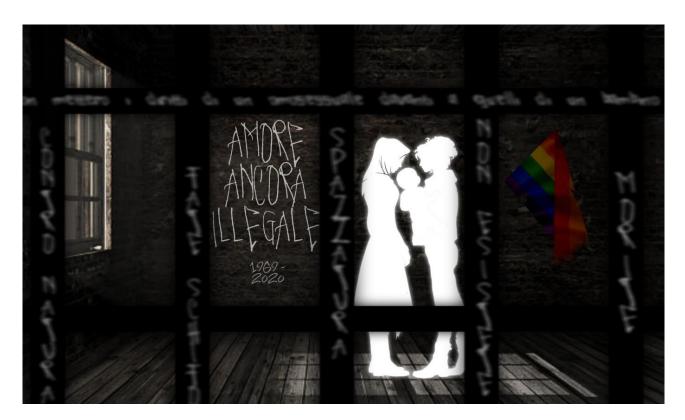
Ho pensato di attribuire ad ogni colore della nostra bandiera un valore espresso nell'articolo. Questo per indicare come i valori espressi dall'articolo abbiano un posto nel cuore di ogni italiano. Il verde rappresenta il patrimonio naturale del nostro paese, ovvero i monti le foreste le coste e il mare. Il bianco rappresenta la ricerca scientifica e tecnica, che è alla continua scoperta di nuove cose, lo si può paragonare al bianco di una pagina di un libro vuota. Il rosso infine rappresenta la cultura e il patrimonio storico e artistico del nostro paese, con monumenti e opere d'arte che sono di immensa importanza artistica e culturale.

Martina Ongarato

#### ART. 3

"Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

E` compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese."



#### **CONCEPT**

## "Amore ancora illegale"

In una cella buia e spoglia, come può essere la società oppure la mentalità di molti, l'idea delle diverse forme assunte dall'amore resta inconcepibile, sbagliata. Nasce così una "cella mentale" in cui l'amore viene imprigionato ed etichettato come "sbagliato", una cella in cui i simboli di libertà sono lacerati e le sbarre sono fatte di puro odio irrazionale. Ho voluto porre l'accento su questo aspetto, su come l'amore, in qualunque sua forma, possa essere ancora considerato talmente sbagliato da non poter essere espresso, soprattutto in un Paese che cita nella propria Costituzione l'uguaglianza tra tutti i cittadini. Chiunque dovrebbe essere libero di essere se stesso, di amare chi ama, di costruire una famiglia fondata su tale amore. Come ci sentiremmo se questa libertà venisse tolta a noi? Cosa succederebbe se fossimo noi dietro quelle sbarre?

Filippo Orifici

ART. 9

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione."



#### CONCEPT

### PROTEZIONE DELLA BELLEZZA

Questo logo rappresenta la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione. Si possono innanzitutto vedere delle mani, volte a proteggere quello che contengono. Queste mani simboleggiano la Repubblica che ha il compito di proteggere il nostro paese. In primo piano tra gli oggetti protetti dalle mani troviamo il Colosseo, il quale rappresenta il patrimonio storico della Nazione. Dietro al Colosseo ci sono la Torre di Pisa e la Cupola del Brunelleschi che rappresentano il vastissimo patrimonio artistico italiano. Infine, in lontananza, si può vedere un vulcano, elemento abbastanza diffuso nella nostra terra, che sta emettendo una nube di ceneri vulcaniche. Questo vulcano simboleggia l'ambiente perché, come quest'ultimo, può essere tanto bello quanto distruttivo. Nel suo insieme quindi il logo rappresenta la protezione da parte della Nazione (mani) verso il patrimonio artistico (Torre di Pisa e Cupola del Brunelleschi), il patrimonio storico (Colosseo) e il paesaggio (rappresentato da tutti questi elementi insieme e soprattutto dal vulcano). Tuttavia, la Repubblica, non può tutelare l'ambiente da sola (il fumo emesso dal vulcano sfugge dalla presa delle mani) e ha quindi bisogno dell'aiuto di tutti i cittadini, che devono fare la loro parte per preservare il nostro bellissimo paese.

Marco Padovani

#### ART. 32

"La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti.

Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana".



#### CONCEPT

## L'importanza della salute collettiva

Nella realizzazione del logo mi sono concentrato sui due principi fondamentali dell'Articolo 32. Il primo è l'importanza che la Repubblica Italiana pone all'esercizio della salute pubblica che viene raffigurato tramite il simbolo classico della medicina mondiale: il bastone di Asclepio. Il secondo rappresenta la solidarietà collettiva della Repubblica Italiana verso tutte le persone richiedenti trattamento sanitario.

Questa fratellanza viene rappresentata dalla bandiera italiana, impugnata con la mano destra.

L'omino, che unisce i due simboli su cui si basa l'articolo, conferisce al logo il concetto di collettività e l'opportunità che tutte le persone hanno ad un determinato trattamento sanitario.

Nicole Penna

ART. 21 "Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.

La stampa non può essere soggetta ad autorizzazioni o censure.

Si può procedere a sequestro soltanto per atto motivato dell'autorità giudiziaria nel caso di delitti, per i quali la legge sulla stampa espressamente lo autorizzi, o nel caso di violazione delle norme che la legge stessa prescriva per l'indicazione dei responsabili.

In tali casi, quando vi sia assoluta urgenza e non sia possibile il tempestivo intervento dell'autorità giudiziaria, il sequestro della stampa periodica può essere eseguito da ufficiali di polizia giudiziaria, che devono immediatamente, e non mai oltre ventiquattro ore, fare denunzia all'autorità giudiziaria. Se questa non lo convalida nelle ventiquattro ore successive, il sequestro s'intende revocato e privo d'ogni effetto.

La legge può stabilire, con norme di carattere generale, che siano resi noti i mezzi di finanziamento della stampa periodica. Sono vietate le pubblicazioni a stampa, gli spettacoli e tutte le altre manifestazioni contrarie al buon costume. La legge stabilisce provvedimenti adeguati a prevenire e a reprimere le violazioni."



#### **CONCEPT**

#### Sicurezza su Internet

Il web è considerato un "luogo" senza molte restrizioni e si sta guardando da alcuni anni a renderlo meno "libero" e aumentare la sicurezza degli utenti che vi accedono, considerando che molti ragazzini e bambini vi si accostano e visualizzano i contenuti. Il bambino nell'immagine potrebbe rappresentare un bambino (o comunque un minore) che va tutelato dai "mali" di Internet .Si rende dunque necessario imporre delle limitazioni che li tutelino e non renda loro possibile accedere a certe informazioni (rappresentate dall'ombrello). Nell'ambito dei social certe limitazioni, tuttavia, non vengono circoscritte agli utenti più giovani, ma applicate globalmente. È ciò che rappresenta la gabbia che si intravede appena e che si forma dall'ombrello della "protezione/sicurezza". Nel contesto di contenuti che possono urtare la sensibilità o essere inadatti per un determinato pubblico, un adulto si presume sia in grado di decidere se vuole o meno visualizzarli per libera sua scelta. Per questo motivo, il bambino può rappresentare un utente qualsiasi che si vede privato della sua libertà di scegliere o meno di visualizzarli. Per quanto riguarda le informazioni ed i contenuti, sul web dovrebbe essere presente un "ombrello" al riparo del quale poter scegliere o meno di ripararsi, senza la costrizione delle sbarre.

#### ART. 9

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione."



#### CONCEPT

Nell'immagine il libro simboleggiala la cultura e la conoscenza data dalle ricerche scientifiche e tecniche.

Esso illumina il pianeta in quanto questi valori ci rendono consapevoli del mondo in cui viviamo e dell'importanza del patrimonio naturale, storico e artistico che abbiamo a disposizione.

La natura è rappresentata anche in basso dall'immagine dalle piante che si innalzano insieme alle mani (simbolo di tutti gli esseri umani e dello Stato) che avvolgono con premura il pianeta.

La vicinanza tra le piante e le mani simboleggia il fatto che gli esseri umani dovrebbero vivere insieme alla natura, non distruggerla per soddisfare i propri egoismi.

La posizione delle mani invece indica il fatto che gli esseri umani, poichè il mondo ormai è illuminato abbastanza da poter essere visto, dovrebbero cercare di curarlo e proteggerlo con amore.

#### Roland Rossi

#### **ART. 10**

"L'ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute. La condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali. Lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l'effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto d'asilo nel territorio della Repubblica, secondo le condizioni stabilite dalla legge. Non è ammessa l'estradizione dello straniero per reati politici".



#### **CONCEPT**

## Embracing Differences (Accogliere le differenze)

Il logo rappresenta l'articolo 10, che sostiene che lo straniero ha diritto di asilo nella Repubblica, nel caso in cui nel proprio Paese venga negata la libertà democratica. Sul tetto è rappresentata la bandiera dell'Unione Europea e sulla facciata l'Italia, che è uno dei Paesi europei che accoglie annualmente più immigranti. La porta aperta infatti rappresenta l'accoglienza dell'Italia. Il cerchio di stelle esterno, oltre a rimarcare il concetto di Italia come parte dell'Unione Europea, simboleggia anche un abbraccio, che l'Italia decide di dare, sia come Paese individuale, sia come Paese che per primo accoglie gli immigrati all'interno dell'Unione.

ART. 9

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione."



#### CONCEPT

## Surriscaldamento globale

L'articolo 9 preso da me in considerazione per la produzione di un logo indica vari beni da tutelare come scienza, tecnica, paesaggio, reperti storici e opere d'arte.

Il logo prodotto vuole far riflettere al fruitore uno dei vari temi trattati dall'articolo: il paesaggio. rappresentato un cono gelato con sopra la Terra che si sciogliendo. Ho voluto fare un'analogia tra un semplice gelato che si scioglie, a causa del caldo, con la Terra, che a causa di vari agenti esterni si sta "sciogliendo", ovvero sta arrivando velocemente alla sua scomparsa. In più è presente una mano di una persona che sorregge il cono per far capire all'osservatore che la "scioglimento" dello causata solo dell'uomo. In più ho inserito una nuvoletta con dentro una chiara immagine che rimanda al profitto economico. Ciò per evidenziare il fatto che il problema del surriscaldamento globale è causato dalla irrefrenabile voglia di arricchirsi da parte dell'uomo, che non esita a sfruttare la propria casa, ovvero la Terra., in modo sconsiderato.

**Christian Tais** 

ART. 9

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione."



#### CONCEPT

## La Repubblica veglia sul patrimonio del Paese

L'Italia concentra sul suo territorio un grande numero di monumenti artistici, culturali e naturali. Questo enorme patrimonio, uno tra i più vasti al mondo, deve essere conservato e salvaguardato costantemente. La Repubblica italiana riconosce l'importanza del patrimonio storico e artistico della Nazione, ponendo come prerogativa la sua tutela. La Costituzione inserisce quindi tutto ciò tra i Principi Fondamentali. È inoltre compito del buon cittadino attivo quello di aiutare, qualore fosse possibile, gli Enti e le Istituzioni che ogni giorno lavorano per lo sviluppo della cultura e la ricerca.

Per poter rappresentare la presenza dello Stato dietro al lavoro di conservazione e tutela del patrimonio artistico, ho riunito sotto la comune bandiera tricolore italiana 8 tra i maggiori monumenti del nostro Paese. Da sinistra verso destra: Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari(VE), Villa Borghese Pinciana (RM), Castel Sant'Angelo (RM), Duomo di Milano (MI), Palazzo Strozzi (FI), Torre di Pisa (PI), Colosseo (RM), Campanile di San Marco (VE). Dietro di essi vi è il simbolo della Repubblica Italiana, la quale veglia su tutta la Nazione ponendosi come riferimento di Democrazia, Salvaguardia e Cultura.

Aurora Tibaldi

ART. 9

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione."



#### **CONCEPT**

## L'uomo e il paesaggio

Il paesaggio è il luogo dove natura, storia e arte s'incontrano e si armonizzano attraverso la mano dell'uomo. Rappresenta un'enorme risorsa che stiamo danneggiando. Il logo è stato pensato come una fusione di diversi artisti che seppur in modo diverso hanno sempre incluso nelle loro opere paesaggio e natura. Lo sfondo riprende "L'urlo" di Munch e rappresenta il mondo che brucia, ma allo stesso tempo che arde poiché l'uomo ha la possibilità e il dovere di agire in questi tempi precari che stiamo vivendo. Davanti a questo cielo vi sono ancora alberi bruciati, ripresi dalla "Notte stellata" di Van Gogh, il segno che noi abbiamo lasciato in questi anni, gli errori di questa società che non ha saputo usare le sue capacità per preservare l'ambiente. Nel centro si erge un albero rigoglioso, simbolo della speranza, dell'importanza d, se sottovalutate, lo faranno diventare come gli alberi che lo circondano. La scienza e la tecnologia, combinate nel secolo scorso ad una mancanza di consapevolezza, hanno portato il pianeta alla deriva; ma ora sono proprio queste ultime che, combinate alla saggezza hanno il compito di aiutarci a proteggere le nostre risorse. Il viandante, l'uomo in primo piano, come nell'intento di Friedrich in "Il viandante sul mare di nebbia" rappresenta tutti noi, poiché anche ciascuno di noi può contribuire, attraverso piccoli gesti quotidiani, alla salvaguardia dell'ambiente.

Matteo Toffalini

#### **ART.10**

"L'ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute. La condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali. Lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l'effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto d'asilo nel territorio della Repubblica, secondo le condizioni stabilite dalla legge. Non è ammessa l'estradizione dello straniero per reati politici".



## **CONCEPT**

#### Il mare tolse tutto

Sono stato ispirato dall'articolo 10 della Costituzione Italiana: la mia sensazione è che la richiesta di aiuto di tanti esseri umani viene oggigiorno ignorata o, peggio ancora, strumentalizzata, attraverso una sorta di snaturalizzazione del problema. I nostri mari sono ormai rossi del sangue di tanti fratelli che cercano libertà ed un futuro migliore, ma le loro mani tese si confondono nel buio della notte di chi non vuol vederne la richiesta d'aiuto. Se lo straniero viene considerato un invasore, qualcuno da cui ci si deve difendere, non si noteranno più le mani tese, ma il senso di paura ed oppressione che il nero della notte suscita. Quelle mani un giorno potrebbero essere quelle dei nostri figli, perché la storia ci insegna che tutto può mutare da un momento all'altro. Solamente approcciandoci in quest'ottica al doloroso fenomeno dell'emigrazione potremo realmente concretizzare le parole scritte nell'articolo 10 dai nostri padri costituenti: lo straniero che fugge dalla sua terra per mancanza di libertà, ha diritto d'asilo.

**Davide Troian** 

ART. 9

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione".



## **CONCEPT**

## Stop alla plastica

Nel logo è rappresentata una borraccia che simboleggia una delle azioni più semplici che ognuno di noi può adottare per ovviare all'inquinamento marino. Anche il colore non è casuale, l'azzurro acceso, sta a simboleggiare le condizioni ideali degli oceani e dei mari.

E' presente oltre ai rifiuti anche la fauna marina per riflettere sul fatto che, se ci fosse una eliminazione delle bottiglie di plastica, si potrebbe impedire ai pesci di entrare in contatto con sostanze inquinanti e nocive per la loro e conseguentemente la nostra salute.